

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-638-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-139-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Dylan Mark Antony Sierra Pineda

Lic. José Francisco Guillén Roano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F:

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes de este Ministerio del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de agosto del 2025.

F:

Dylan Mark Antony Sierra Pineda

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala					
Establecimiento	Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Mes de agosto del 2025		-Aplica la lectura musical a primera vista en partituras de mayor complejidad, reconociendo modulaciones, cambios de compás y nuevas estructuras rítmicas.	-Lee e interpreta partituras correspondientes a la fase VIII, identificando correctamente modulaciones, compases irregulares y sincopas sin errores significativos.	A) Capacitación en lectura musical fase VIII.	-Realizará ejercicios de lectura musical en fase VIII, aplicando la lectura a primera vista.
		-Desarrolla destreza y precisión en el uso del cuarto dedo a través de la ejecución de ejercicios con diferentes figuras rítmicas y velocidades.	-Ejecuta ejercicios técnicos con el cuarto dedo manteniendo afinación, coordinación y control rítmico en negra, corchea, semicorchea y figuras combinadas.	B) Ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales.	-Realizará ejercicios con el cuarto dedo utilizando distintas figuras musicales, manteniendo afinación, coordinación y control rítmico.
		-Interpreta el tema "Luna de Xelajú" con sensibilidad artística, aplicando técnicas de expresión, fraseo y dinámica propias del estilo guatemalteco tradicional.	-Ejecuta "Luna de Xelajú" con buena afinación, fraseo expresivo y conocimiento del carácter emocional de la obra, respetando su estructura musical.	C) Estudio del tema "Luna de Xelajú".	-Ejecutará el tema "Luna de Xelajú" con buena afinación, respetando la estructura musical de la obra.
		-Desarrolla precisión técnica y control de la velocidad mediante la interpretación del "Movimiento Perpetuo en La mayor", manteniendo fluidez constante.	-Interpreta el "Movimiento Perpetuo en La mayor" con regularidad rítmica, digitación clara y continuidad sin interrupciones, respetando el tempo establecido.	D) Estudio del tema Movimiento perpetuo en la mayor.	-Estudiará el tema "movimiento perpetuo en la mayor" con regularidad rítmica, digitación clara respetando el tempo.
		RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento Partituras			